**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ОРЛА**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**«Орловская детская музыкальная школа № 1 им. В. С. Калинникова»**

### Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

#### Орел-2013 год

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета МБОУДОД «Орловская детская музыкальная школа № 1

им. В. С. Калинникова»

«29 » марта 2013 года,   
протокол № 4.

Председатель педсовета школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Козлов А. С.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУДОД «Орловская детская музыкальная школа № 1

им. В. С. Калинникова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. С. Козлов

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 года

Одобрена методическим советом МБОУДОД «Орловская детская музыкальная школа № 1 им. В. С. Калинникова» (протокол № 8 заседания методического совета школы от 28 марта 2013 года).

Разработчики программы:

* Чаплинская Т. В. – зам. директора по учебно-методической работе  
   ОДМШ № 1 им. В. С. Калинникова;
* коллектив преподавателей секции духовых и ударных инструментов оркестрового отделения ОДМШ № 1  
  им. В. С. Калинникова.

Технический редактор – Голикова О. В., преподаватель ОДМШ № 1 им. В. С. Калинникова.

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты»), направленная на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, является системой учебно-методических документов, сформированной МБОУДОД «ОДМШ № 1 им. В. С. Калинникова» (далее – образовательное учреждение или ОУ) на основе Федеральных Государственных Требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Целью данной программы является:**

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

**Задачами программы являются:**

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, труба, саксофон, валторна, тромбон) и ударных инструментах;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового, при наличии – симфонического оркестра;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Содержание программы ориентировано на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- приобретению навыков творческой деятельности,

- умению планировать свою домашнюю работу,

- приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования,

- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умению давать объективную оценку своему труду,

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

- формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**В структуру образовательной программы включены:**

планируемые результаты освоения обучающимися данной программы;

учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;

система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;

программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

**Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, а в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету вариативной части ОП «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени;

по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» ОУ располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

концертный зал с роялями и пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

репетиционный зал с роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино или роялями.

Для реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория (репетиционный зал) оснащена роялями, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., для реализации в вариативной части учебного предмета «Оркестровый класс» - имеются малый и большой концертные залы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ОУ имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

***в области теории и истории музыки:***

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения**, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

– знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность:***

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

А***нсамбль:***

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

***Фортепиано:***

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III. Учебный план.**

В соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. ФГТ, при реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» могут использоваться учебные планы, рассчитанные на 8 и 9,

5 и 6 лет обучения. Каждый из планов предусматривает следующие *предметные области:*

– музыкальное исполнительство;

– теория и история музыки

*и разделы:*

– консультации;

– промежуточная аттестация;

– итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов*, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

УП.01. Специальность – 559 часов;

УП.02. Ансамбль – 165 часов;

УП.03. Фортепиано – 99 часов;

УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

***ПО.02. Теория и история музыки:***

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки – 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов*, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

УП.01. Специальность – 641,5 часов;

УП.02. Ансамбль – 231 час;

УП.03. Фортепиано – 99 часов;

УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

*ОП.02. Теория и история музыки:*

УП.01. Сольфеджио – 428 часов;

УП.02. Слушание музыки – 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа*, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

УП.01. Специальность – 363 часа;

УП.02. Ансамбль – 132 часа;

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

***ПО.02. Теория и история музыки:***

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов*, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01. Музыкальное исполнительство:***

УП.01. Специальность – 445,5 часа;

УП.02. Ансамбль – 198 часов;

УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;

УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

***ПО.02.Теория и история музыки:***

УП.01. Сольфеджио – 297 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

***Вариативная часть*** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть учебного плана сформирована с учётом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 774,5 часа*, в том числе по учебным предметам (УП):

***В.00. Вариативная часть:***

В.01.УП.01. Ритмика – 65 часов;

В.02.УП.02. Музицирование – 33 часа;

В.03. – 165 часов: УП.03. Дополнительный инструмент/

УП.04. Постановка певческого голоса/

В.04.УП.05. Оркестровый класс – 495 часов;

В.05.УП.06. Фортепиано –16,5 часа.

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9-й класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет939,5 часа*, в том числе по учебным предметам (УП):

***В.00. Вариативная часть:***

В.01.УП.01. Ритмика – 65 часов;

В.02.УП.02. Музицирование – 33 часа;

В.03. – 198 часов: УП.03. Дополнительный инструмент/

УП.04. Постановка певческого голоса/

В.04.УП.05. Оркестровый класс – 594 часа;

В.05.УП.06. Фортепиано – 49,5 часа.

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 561 час*, в том числе по учебным предметам (УП):

***В.00. Вариативная часть:***

В.01.УП.01. Музицирование – 33часа;

В.02.УП.02. Оркестровый класс – 396 часов;

В.03. – 132 часов: УП.03. Дополнительный инструмент/

УП.04. Постановка певческого голоса;

*При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6-й класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части (В) составляет 759 часов*, в том числе по учебным предметам (УП):

**В.00. Вариативная часть:**

В.01.УП.01. Музицирование – 33часа;

В.02.УП.02. Оркестровый класс – 495 часов;

В.03. – 165 часов: УП.03. Дополнительный инструмент/

УП.04. Постановка певческого голоса/

В.04.УП.05. Фортепиано – 33 часа.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмет

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в соответствии с ФГТ не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю: Принято педагогическим советом

директор ОДМШ №1 им. В.С. Калинникова ОДМШ №1 им. В.С. Калинникова

А. С. Козлов (подпись) 18 января 2013 года

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. Председатель А.С. Козлов

МП

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максималь-ная учеб-ная нагруз-ка | Само-стоятель-ная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | Контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|  | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8-а | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4674** | **2124,5** | **2549,5** | | |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** | | |  |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1316 | 757 |  |  | 559 | 2-7, 9-15 | 1 | 8 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 10, 12, 14 | 8, 16 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 |  | 8-16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 2,4,6 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 15 | 2,4,6,1012,  14 | 8 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 15 | 7-13 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1579** | | |  |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | |  |  |  | **9** | **9,5** | **9,5** | **** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **21** | **26** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **1121** | **346,5** | **774,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика | 65 | - |  | 65 |  |  | 4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Музицирование | 33 | - |  |  | 33 |  | 6 |  |  | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса | 330 | 165 |  |  | 165 |  | 8,10,  12,  14,16 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП.05 | Оркестровый класс | 660 | 165 |  | 495 |  | 8, 10,  14,16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |
| В.05.УП.06 | Фортепиано (общее) | 33 | 16,5 |  |  | 16,5 |  | 6 |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2353,5** | | |  |  |  | **6** | **7** | **6,5** | **10** | **10** | **10** | **10,5** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4478** | **2124,5** | **2353,5** | | |  |  |  | **10** | **11** | **11,5** | **20** | **20** | **20** | **21,5** | **22,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **25** | **34** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** | **-** | **196** | | |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 20 |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 76 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 16 |  | 16 | 16 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–3 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации учебного предмета «Хоровой класс» после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадного оркестра а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства). По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент»/ «Постановка певческого голоса – 1 час в неделю

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (9 класс)** по предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю: Принято педагогическим советом

директор ОДМШ №1 им. В.С. Калинникова ОДМШ №1 им. В.С. Калинникова

А. С. Козлов (подпись) 18 января 2013 года

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. Председатель А.С. Козлов

МП

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | Контрольные уроки | Экзамены | 1-е полугодие | 2-е полугодие | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8-а | 9 | 10 | 11 | |
|  | **Структура и объем ОП** | **879,5** | **396** | **483,5** | | |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | 17 | |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  |  |  | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 17 |  |  | 2,5 | 2,5 | |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  |  | 18 |  |  | 2 | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |  | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  |  | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 17 |  |  | 1,5 | 1,5 | |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 18 | 17 |  | 1 | 1 | |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | |  |  |  | **** | **8,5** | |  | |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  |  | **** | **17,5** | |  | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **4** | **2** | **-** |  |  | | **-** | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **264** | **99** | **165** | | |  |  |  |  |  | |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс | 132 | 33 |  | 99 |  | 18 |  |  |  | 3 | |
| В.02.УП.02 | Фортепиано | 66 | 33 |  |  | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 | |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса | 66 | 33 |  |  | 33 |  | 18 |  | 1 | 1 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **445,5** | | |  |  |  | **13,5** | **13,5** | |  | |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **841,5** | **396** | **445,5** | | |  |  |  | **25,5** | **25,5** | |  | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **5** | **4** | **-** |  |  | |  | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **38** | **-** | **38** | | |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | **-** | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 5 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 5 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.05. | Оркестр |  |  | 16 |  |  |  |  |  | 16 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | 2 | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
| **Резерв учебного времени** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. В связи с отсутствием реализации учебного предмета «Хоровой класс» часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются для консультаций по учебному предмету «Оркестровый класс».
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, эстрадного, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» - 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент»/ «Постановка певческого голоса»/ «Индивидуальное сольфеджио» - 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю: Принято педагогическим советом

директор ОДМШ №1 им. В.С. Калинникова ОДМШ №1 им. В.С. Калинникова

А. С. Козлов (подпись) 18 января 2013 года

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. Председатель А.С. Козлов

МП

**Срок обучения – 9 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост.работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | Контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс | 9-й класс |
|  | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8-а | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|  | **Структура и объем ОП** | **5553,5** | **2520,5** | **3033** | | |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **4168,5** | **2075** | **2093,5** | | |  |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2568,5** | **1499** | **1069,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1530,5 | 889 |  |  | 641,5 | 2-7, 9-17 | 1 | 8 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 462 | 231 |  | 231 |  | 10, 12, 14,16 | 8, 18 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 |  | 8-16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 2,4,6 |  |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1366** | **576** | **790** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 724 | 296 |  | 428 |  | 17 | 2,4,6,  10,12,  14,16 | 8 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | 98 |  |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 429 | 198 |  | 231 |  | 17 | 7-13, 15,16 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.03.УП.04 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 18 | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1859,5** | | |  |  |  | **5** | **5,5** | **** | **** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3934,5** | **2075** | **1859,5** | | |  |  |  | **9** | **9,5** | **** | **** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** | **17,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | **25** | **31** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **1385** | **445,5** | **939,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ритмика | 65 | - |  | 65 |  |  | 4 |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Музицирование | 33 | - |  |  | 33 |  | 6 |  |  | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |  |  |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса | 396 | 198 |  |  | 198 | 16 | 8,10,  12, 14,16 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП.05 | Оркестровый класс | 792 | 198 |  | 594 |  | 8, 10,  14,16, 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| В.05.УП.06 | Фортепиано (общее) | 99 | 49,5 |  |  | 49,5 |  | 6,18 |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2897** | | |  |  |  | **6** | **7** | **6,5** | **10** | **10** | **10** | **10,5** | **11,5** | **13,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **5450,5** | **2553,5** | **2897** | | |  |  |  | **10** | **11** | **11,5** | **20** | **20** | **20** | **21,5** | **22,5** | **25,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **31** | **40** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **234** | **-** | **234** | | |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 62 |  |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежн., отечественная) |  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 4 | 5 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 | 4 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 20 |  |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |  |
| К.03.06. | Оркестр |  |  |  | 76 |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 16 |  | 16 | 16 | 16 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–3 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации учебного предмета «Хоровой класс» после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадного оркестра а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства). По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1-2 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент»/ «Постановка певческого голоса» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю: Принято педагогическим советом

директор МБОУДОД ОДМШ №1 им. В.С.Калинникова МБОУДОД ОДМШ №1 им. В.С.Калинникова

А.С. Козлов (подпись) 18 января 2013 года

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. Председатель А.С. Козлов

МП

**Срок обучения – 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-  мальная учебная нагрузка | Само-стоя-тель-ная работа | | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)2) | | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Трудоемкость  в часах | Трудоемкость  в часах | | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | Контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 8а | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3382** | **1600,5** | | **1781,5** | | |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | | **1187,5** | | |  |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | | **610,5** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | 561 | |  |  | 363 | 2,3.4,5,  7,8,9 | 1 | 6 |  | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 | |  | 132 |  | 4,6,8,  10 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 | |  |  | 82,5 | 10 | 4,6,8 |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | | 33 |  |  | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | | **429** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | |  | 247.5 |  | 9 | 2,4,8 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | |  | 181,5 |  | 9 | 1,2,3,4,5,6,7 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | | **1039,5** | | |  |  |  | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2343** | **1303,5** | | **1039,5** | | |  |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  | |  | | | **15** | **15** | **3** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **891** | **297** | | **594** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Музицирование | 33 | - | |  | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 528 | 132 | |  | 396 |  | 4, 6, 8, 10 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса | 264 | 132 | |  |  | 132 |  | 4,6,8,  10 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | | **1633** | | |  |  |  | **6,5** | **10** | **10** | **10,5** | **11,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3234** | **1600,5** | | **1633** | | |  |  |  | **11** | **20** | **20** | **21,5** | **22,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  | |  | | | **20** | **21** | **3** |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **148** | **-** | | **148** | | |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  | |  |  | 40 |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  | |  | 16 |  |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  | |  | 10 |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  | |  | 8 |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | | 8 |  |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | |  | 64 |  |  |  |  |  | 16 |  | 16 | 16 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **5** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В связи с отсутствием реализации учебного предмета «Хоровой класс» после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, эстрадного, при наличии - симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент»/ «Постановка певческого голоса» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**на дополнительный год обучения (6 класс**) по предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю Принято педагогическим советом

директор МБОУДОД ОДМШ №1 им. В.С.Калинникова МБОУДОД ОДМШ №1 им. В.С.Калинникова

А.С. Козлов (подпись) 18 января 2013 года

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. Председатель А.С. Козлов

МП

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов** | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным полугодиям) | | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, | Контрольные уроки | Экзамены | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8а | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **879,5** | **396** | **483,5** | | |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** | | |  |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  |  | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  |  | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 11,  12 |  |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **280,5** | | |  |  |  | **** | | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **577,5** | **297** | **280,5** | | |  |  |  | **17,5** | | **17,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | **6** | **-** | **-** |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **264** | **99** | **165** | | |  |  |  |  | |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс | 132 | 33 |  | 99 |  | 12 |  |  |  | | 3 | |
| В.02.УП.02 | Фортепиано | 66 | 33 |  |  | 33 |  | 12 |  | 1 | | 1 | |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса | 66 | 33 |  |  | 33 |  | 12 |  | 1 | | 1 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **445,5** | | |  |  |  | **13,5** | | **13,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **841,5** | **396** | **445,5** | | |  |  |  | **25,5** | | **25,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | **7** | **2** | **-** |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **38** | **-** | **38** | | |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 5 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 5 |  |  |  |  | 5 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 4 | | | |
| К.03.06. | Оркестр |  |  |  | 16 |  |  |  |  | 16 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени** | | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
3. В связи с отсутствием реализации учебного предмета «Хоровой класс», часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются образовательным учреждением на консультации по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, эстрадного, а также, при наличии, – симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
5. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
   «Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 2 часа в неделю; «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент»/ «Постановка певческого голоса» – 1 час в неделю.

.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**

Утверждаю: Принято педагогическим советом

директор МБОУДОД ОДМШ №1 им. В.С.Калинникова МБОУДОД ОДМШ №1 им. В.С.Калинникова

А.С. Козлов (подпись) 18 января 2013 года

"\_\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г. Председатель А.С. Козлов

МП

**Срок обучения – 6 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-  мальная учебная нагрузка | Само-стоя-тель-ная работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)2) | | | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Трудоемкость  в часах | Трудоемкость  в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | | Зачеты | Контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 | 8а | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4195,5** | **1963,5** | **2232** | | | | |  |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3106,5** | **1600,5** | **1506** | | | | |  |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1930,5** | **1171,5** | **759** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1138,5 | 693 |  | |  | | 445,5 | 2-5,  7-11 | 1 | 6 |  | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 396 | 198 |  | | 198 | |  | 4,6,810,  12 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 2 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  | |  | | 82,5 |  | 4,6,8 10 |  |  |  |  |  | 1 |  |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 | |  | |  | 2 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **990** | **429** | **561** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 495 | 198 |  | | 297 | |  | 11 | 2,4,8,10 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 429 | 198 |  | | 231 | |  | 11 | 1-7, 9,  10 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | | 33 | |  | 12 | 11 |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | **1320** | | | | |  |  |  | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2920,5** | **1600,5** | **1320** | | | | |  |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** | **17,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | **15** | **16** | **3** |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **1089** | **363** | **726** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Музицирование | 33 | - |  | | 33 | |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 660 | 165 |  | | 495 | |  | 4, 6, 8, 10, 12 |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса | 330 | 165 |  | |  | | 165 |  | 4,6,8,10,  12 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.04.УП.05 | Фортепиано | 66 | 33 |  | |  | | 33 | 11 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | **2046** | | | | |  |  |  | **6,5** | **10** | **10** | **10,5** | **11,5** | **13,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4009,5** | **1963,5** | **2046** | | | | |  |  |  | **12** | **20** | **20** | **21,5** | **22,5** | **25,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | **19** | **20** | **3** |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **186** | **-** | **186** | | | | |  |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  | |  | | 40 |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | | 16 | |  |  |  |  | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | | 10 | |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | 4 | 5 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | | 8 | |  |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 | 4 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 8 | |  | |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |
| К.03.06. | Оркестр |  |  |  | | 64 | |  |  |  |  |  | 16 |  | 16 | 16 | 16 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 5 |  |  | |  | |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | **6** |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. В связи с отсутствием реализации учебного предмета «Хоровой класс» после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового, эстрадного, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–6 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1-2 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2-5 классы – 2 часа в неделю; 6 класс – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Дополнительный инструмент»/ «Постановка певческого голоса» – 1 час в неделю.

**IV. График образовательного процесса.**

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебномгоду предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**График образовательного процесса на 2013-2014 учебный год**

# СОГЛАСОВАНО: ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:

начальник управления культуры педагогическим советом МБОУДОД директор МБОУДОД

администрации г. Орла «ОДМШ№1 им. В. С. Калинникова» «ОДМШ №1 им. В. С. Калинникова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Исаева 30 августа 2013 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. С. Козлов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»** |
|  |  | **Срок обучения – 8 лет** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **30.09 – 6.10** | **Октябрь** | | | **28.10 – 31.10** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **30.12 –5.01** | **Январь** | | | **27.01 – 2.02** | **Февраль** | | | **24.02 – 2.03** | **Март** | | | | **1.04 – 6.04** | **Апрель** | | | **28.04. – 4.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **1 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 .11– 1.12** | **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 9** | **10 – 19** | **20 – 26** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **26 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **263** | **7** | **8** | **2** | **124** | **404** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**График образовательного процесса на 2013-2014 учебный год**

# СОГЛАСОВАНО: ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:

начальник управления культуры педагогическим советом МБОУДОД директор МБОУДОД

администрации г. Орла «ОДМШ№1 им. В. С. Калинникова» «ОДМШ №1 им. В. С. Калинникова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Исаева 18 января 2013 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. С. Козлов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»** |
|  |  | **Срок обучения – 9 лет** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **30.09 – 6.10** | **Октябрь** | | | **28.10 – 3.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **30.12 –5.01** | **Январь** | | | **27.01 – 2.02** | **Февраль** | | | **24.02 – 2.03** | **Март** | | | | **31.03 – 6.04** | **Апрель** | | | **28.04. – 4.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 .11– 1.12** | **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **26 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **32** | **1** | **1** | **-** | **18** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **296** | **8** | **9** | **2** | **141** | **456** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**График образовательного процесса на 2013-2014 учебный год**

# СОГЛАСОВАНО: ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:

начальник управления культуры педагогическим советом МБОУДОД директор МБОУДОД

администрации г. Орла «ОДМШ№1 им. В. С. Калинникова» «ОДМШ №1 им. В. С. Калинникова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Исаева 30 августа 2013 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. С. Козлов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»** |
|  |  | **Срок обучения – 5 лет** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **30.09 – 6.10** | **Октябрь** | | | **28.10 – 31.10** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **30.12 –5.01** | **Январь** | | | **27.01 – 2.02** | **Февраль** | | | **24.02 – 2.03** | **Март** | | | | **1.04 – 6.04** | **Апрель** | | | **28.04. – 4.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **1– 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 .11– 1.12** | **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 9** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 21** | **22 – 31** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **26 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** |  | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **165** | **4** | **5** | **2** | **72** | **248** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**График образовательного процесса на 2013-2014 учебный год**

# СОГЛАСОВАНО: ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ:

начальник управления культуры педагогическим советом МБОУДОД директор МБОУДОД

администрации г. Орла «ОДМШ№1 им. В. С. Калинникова» «ОДМШ №1 им. В. С. Калинникова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Исаева 18 января 2013 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. С. Козлов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  В области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»** |
|  |  | **Срок обучения – 6 лет** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График учебного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
| **Классы** | **Сентябрь** | | | | **30.09 – 6.10** | **Октябрь** | | | **28.10 – 3.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **30.12 –5.01** | **Январь** | | | **27.01 – 2.02** | **Февраль** | | | **24.02 – 2.03** | **Март** | | | | **31.03 – 6.04** | **Апрель** | | | **28.04. – 4.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | **Аудиторные занятия** | **Промежуточная аттестация** | **Резерв учебного времени** | **Итоговая аттестация** | **Каникулы** | **Всего** |
| **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 .11– 1.12** | **2 – 8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **3 –9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **7 – 13** | **14 – 20** | **21 – 27** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **26 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **33** | **1** | **1** | **-** | **17** | **52** |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **33** | **-** | **1** | **2** | **4** | **40** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **198** | **5** | **6** | **2** | **89** | **300** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения** | Аудиторные занятия | Резерв учебного времени |  | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **р** |  | **э** | **III** |  | **=** |  |

**V. Программы учебных предметов.**

**8 лет обучения**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Обязательная часть** |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01 | Ритмика |
| В.02.УП.02 | Музицирование |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса |
| В.04.УП.05 | Оркестровый класс |
| В.05.УП.06 | Фортепиано |

**9 лет обучения**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Обязательная часть** |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.04 | Элементарная теория музыки |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01 | Ритмика |
| В.02.УП.02 | Музицирование |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса |
| В.04.УП.05 | Оркестровый класс |
| В.05.УП.06 | Фортепиано |

**(см. приложения)**

**5 лет обучения**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Обязательная часть** |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
|  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01 | Музицирование |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса |

**6 лет обучения**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Обязательная часть** |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** |
| ПО.01.УП.01 | Специальность |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки |
| **В.00.** | **Вариативная часть** |
| В.01.УП.01 | Музицирование |
| В.02.УП.02 | Оркестровый клас |
| В.03.УП.03  В.03.УП.04 | Дополнительный инструмент/  Постановка певческого голоса |
| В.04.УП.05 | Фортепиано |

**(см. приложения)**

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.**

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств ***текущего контроля успеваемости*** используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Промежуточная аттестация***, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями на основании ФГТ.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» используются следующие системы оценок:

* дифференцированная 5-ти балльная система (допускающая использование минусов и плюсов);
* словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно);
* зачётная система (зачёт, незачёт).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются преподавателями, ведущими учебные предметы. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану.

**Критерии оценивания выступлений обучающихся**

**на контрольных мероприятиях промежуточной аттестации  
(по исполнительским дисциплинам)**

***Общие критерии******оценки качества исполнения***

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

По сложившейся в ОДМШ № 1 им. В. С. Калинникова традиции оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

**Оценка 5+ (отлично с плюсом)** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5 (отлично)** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5- (отлично с минусом)** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+ (хорошо с плюсом)** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.

**Оценка 4+ (хорошо с плюсом)** может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – незначительных погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4 (хорошо)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 (хорошо) может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в звуковой культуре при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4**- **(хорошо с минусом)** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям.

**Оценкой 4-** (хорошо с минусом) может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.

Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+ (удовлетворительно с плюсом)** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса.

Оценкой 3+ (удовлетворительно с плюсом) может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 (удовлетворительно) оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню выпускного класса.

**Оценка 3**- **(удовлетворительно с минусом)** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- (удовлетворительно с минусом) может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине недоученности программы.

***Итоговая аттестация выпускников*** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, письменный и (или) устный ответ.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не может быть меньше трех календарных дней.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и формируются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

***Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации:***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 «отлично» | Осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета. |
| 4 «хорошо» | Осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся допускает несущественные ошибки, технические погрешности. |
| 3 «удовлетворительно» | Учащийся часто ошибается, посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качественными практическими навыками. |
| 2 «неудовлетворительно» | Знания, умения, навыки учащегося не позволяют удовлетворительно изложить программный материал. |

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара;
* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

• наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

В рамках образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» ведётся творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность. Её цель – обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности юных граждан. Образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Программа «Духовые и ударные инструменты» предполагает ***творческую практику обучающихся.***

Базой для такой практики являются концерты Школьной Детской филармонии, тематические музыкальные вечера (с приглашением общественности города, а также коллег и учащихся из других образовательных учреждений г. Орла), отчётные концерты отделения, школы, просветительские программы в рамках работы Школьного музыкального музея В. С. Калинникова, выездные концерты.

В школе также проводятся различные музыкальные праздники, концерты, приуроченные к памятным датам, творческие конкурсы.

Творческая практика учащихся реализуется также на уровне классных концертов для родителей, а также – в рамках культурно-просветительских мероприятий по планам содружества с общеобразовательными школами, детскими садами, музеями, библиотеками г. Орла.

***Методическая работа*** преподавателей МБОУДОД «Орловская детская музыкальная школа № 1 им. В. С. Калинникова», реализующих программу «Духовые и ударные инструменты», направлена на:

совершенствование учебно-воспитательного процесса;

поиски и освоение максимально эффективных методик преподавания дисциплин;

обеспечение условий, необходимых для наиболее успешного развития и реализации творческих способностей учащихся;

приобретение ими знаний, соответствующих определенным образовательным программам.

Методические службы образовательного учреждения осуществляют контроль за реализацией его образовательной программы.

Методическая деятельность ОДМШ №1 им. В.С. Калинникова ведется в соответствии с общешкольным планом работы на текущий учебный год.

Планирование методической работы осуществляется параллельно на нескольких уровнях:

общешкольном (педсоветы, общешкольные семинары);

на уровне методического совета;

на уровне отделений (методические заседания отделений, работа по методическим секциям);

идивидуально каждым педагогом (в рамках плана повышения квалификации).

***Методическая работа преподавателей ОДМШ № 1 им. В. С. Калинникова включает следующие разделы:***

* проведение открытых уроков;
* подготовка методических докладов, сообщений, разработок;
* работа по составлению учебных программ;
* работа над усовершенствованием требований к зачетам, академическим концертам, экзаменам;
* разработка положений о конкурсах, олимпиадах;
* показ нового и интересного педагогического репертуара;
* изучение методической и учебной литературы;
* прослушивание и обсуждение аудио- и видео-записей;
* участие педагогов школы в работе мастер-классов, общегородских и областных методических семинаров и конференций;
* подготовка учащихся к областным конкурсам и фестивалям;
* оказание методической помощи преподавателям ДМШ города и области также и студентам Орловских ВУЗов и учащимся средних специальных учебных заведений;
* рецензирование дипломных, курсовых и др. работ;
* анализ текущей учебной и творческой работы, побуждающий к поиску и освоению новых эффективных методов и форм работы во всех направления.

Планирование методической работы на нескольких уровнях и по перечисленным разделам позволяет уделять необходимое внимание всем наиболее существенным проблемам, возникающим в работе школы, позволяет вести контроль за каждым элементом сложного образовательного процесса.

***Культурно-просветительская деятельность*** являетсявоплощением на практикеодного из важнейших направлений работы ОУ – эстетического воспитания подрастающего поколения. Реализация этого направления осуществляется в тесной связи с организацией культурного досуга детей и родителей, а также с внеклассной работой.

Культурно-просветительская деятельность школы представляет собой сложную многоуровневую систему.

*Первый уровень* – организация культурно-досуговой и просветительской деятельности на уровне внеклассных мероприятий. Она начинается с работы в классе каждого педагога и включает непосредственное общение педагога с учащимися и родителями: проведение родительских собраний, концертов учащихся класса перед родителями. В течение учебного года каждый преподаватель проводит не менее двух родительских собраний с включением бесед на психологические, нравственно-этические и эстетические темы. Преподаватели контролируют посещение детьми концертных мероприятий в школе, организуют учащихся своего класса и их родителей для посещения городских филармонических концертов. Родители активно привлекаются для участия во всех школьных мероприятиях. По традиции в школе ежегодно устраиваются детские музыкальные праздники – Праздник посвящения первоклассников в юные музыканты, Новогодний утренник, концертк Дню 8 Марта«Для милых мам и бабушек». Для учащихся и родителей ежегодно проводятся отчетные концерты отделения народных инструментов школы и благотворительные концерты преподавателей.

*Второй уровень* культурно-просветительской деятельности учебного заведения – проведение общешкольных мероприятий. В них задействована большая часть коллектива школы. Концерты осуществляются силами детских творческих коллективов, в них участвуют наиболее подготовленные учащиеся-солисты. Внутри школы проходят отчетные концерты отделений школы, первые отборочные туры конкурсов и фестивалей, музыкально тематические вечера. Как общешкольные мероприятия проходят концерты, приуроченные к праздничным датам, а также мероприятия, поддерживающие традиции школы.

В течение многих лет в школе работает Детская филармония*.* Концерты проводятся силами учащихся музыкальной школы для детей общеобразовательных школ Заводского района г. Орла. Деятельность Детской филармонии ставит своей целью не только приобщение детей к миру классической музыки, но и воспитание у них культуры поведения в концертном зале. Для воспитанников ОДМШ №1 им. В. С. Калинникова концерты филармонии – это дополнительная площадка для сценических выступлений.

На *третьем уровне* школа выступает как центр культурно-просветительской деятельности района и города. В Большом концертном зале школы выступают различные коллективы и солисты, проходят творческие встречи, концерты выпускников пошлых лет. Коллектив участвует в конференциях эстетической и художественной направленности; пропагандирует творчество русских композиторов и, в том числе В. С. Калинникова. Школа осуществляет творческие связи с другими образовательными и культурно-просветительными учреждениями - библиотеками, музеями, школами искусств города, пропагандирует музыкальное искусство и оказывает концертную и методическую помощь общеобразовательным школам и детским садами. На этом этапе важнейшую функцию выполняют подразделения школы – Детская филармония и школьный музей В. С. Калинникова.

Учащиеся и преподаватели школы выступают на открытых площадках города – парках и площадях, участвуют в музыкальном оформлении митингов, минут памяти, в концертах, приуроченных к праздничным и знаменательным датам.

На *четвёртом уровне* школа активно сотрудничает с органами управления – со своим учредителем – Управлением культуры города, администрацией Заводского района, на территории которого находится учебное заведение, Управлением по делам молодежи, спорта и туризма администрации города Орла, Отделом художественного образования Департамента образования, культуры и спорта Орловской области. Коллектив школы участвует во всех мероприятиях культурно-просветительской направленности, организуемых этими учреждениями, в том числе – в конкурсах и фестивалях.

*Пятый уровень* – престижный. Авторитет школы позволяет ей осуществлять творческие контакты с различными концертными организациями, учреждениями культуры и образования города. Этот уровень реализуется в участии солистов - лауреатов престижных конкурсов и образцовых детских коллективов в ответственных концертах на сценах областной филармонии, в театре «Свободное пространство», ОГАТ им. Тургенева, в Городском Центре Культуры.

Основными формами концертно-прсветительской работы являются концерты, проводимые как в стенах школы, так и за её пределами, концертные мероприятия, организуемые городским и областным управлениями культуры, а также концерты-лекции, концерты-беседы, способствующие приобщению слушателей к Миру Прекрасного.